



# guida multimediale dello studente 2007/08

programmi a. a. 2007/2008

in collaborazione con:

# TEATRO STABILE

TEATRO STABILE **CATANIA**



cavallotto librerie

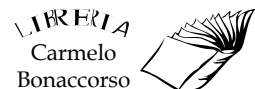
Banca Popolare di Novara



collegio universitario  
d'aragona  
campus network



Wall Street  
INSTITUTE



# valorizzazione dei beni archivistici e librari

## programmi a. a. 2007/08

[ARCHEOLOGIA DEL LIBRO](#)[CHIMICA DELL'AMBIENTE E DEI BENI CULTURALI](#)[DIRITTO AMMINISTRATIVO](#)[ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE](#)[FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA](#)[LEGISLAZIONE EUROPEA DEI BENI CULTURALI](#)[LETTERATURA E FILOLOGIA SICILIANE](#)[LETTERATURA LATINA](#)[LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA](#)[METODOLOGIA DELL'ORDINAMENTO E DELLA RICERCA ARCHIVISTICA](#)[ORGANIZZAZIONE DEGLI ARCHIVI](#)[ORGANIZZAZIONE D'IMPRESA DEI BENI CULTURALI](#)[PALEOGRAFIA LATINA](#)[STORIA CONTEMPORANEA](#)[STORIA E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA](#)[STORIA MEDIEVALE](#)[STORIA MODERNA](#)

# TEATRO STABILE

## TEATRO STABILE CATANIA

### 2007/2008

Oltre ai tradizionali abbonamenti a posto fisso che il nostro affezionato pubblico premia da tanti anni con fedeltà partecipe, incrementeremo quest'anno gli abbonamenti a posto libero offrendo varie opportunità.

Condizioni speciali saranno praticate agli studenti universitari.

## Percorsi di abbonamento

**IL ROSARIO** di Federico De Roberto ●●  
L'ALTRO FIGLIO di Luigi Pirandello  
regia Giuseppe Dipasquale  
con Ida Carrara  
produzione Teatro Stabile di Catania

**'U CICLOPU** ●●●●  
di Euripide  
nella traduzione in siciliano di Luigi Pirandello  
regia Vincenzo Pirrotta  
con Vincenzo Pirrotta  
produzione Teatro Stabile di Catania

**TERRA MATTA** ●●●●  
di Vincenzo Rabito  
regia Lamberto Puggelli  
con Vincenzo Pirrotta  
produzione Teatro Stabile di Catania

**'A FIGGHIA DI JORIU** ●●  
di Gabriele D'Annunzio  
traduzione di Giuseppe Antonio Borgese  
produzione Teatro Stabile di Catania

**SOCRATE** ●●  
di Sofocle  
regia Ezio Donato  
con Pippo Pattavina  
produzione Teatro Stabile di Catania

**ELETTRA** ●●  
di Sofocle  
regia Luca De Fusco  
con Lina Sastri, Max Malatesta,  
Leda Negroni, Giovanna Di Rauso  
con la partecipazione di Luciano Virgilio  
coproduzione Teatro Stabile di Catania  
Teatro Stabile del Veneto

**LA FINE È IL MIO INIZIO** ●●●●  
di Tiziano Terzani  
regia Lamberto Puggelli  
con Mario Maranzana  
Roberto Andrioli  
produzione Ariete Film e Teatro Moderno

**MISURA PER MISURA** ●●  
di William Shakespeare  
regia Gabriele Lavia  
con Gabriele Lavia  
produzione Teatro di Roma e Compagnia Lavia

**MOLLY SWEENEY** ●●  
di Brian Friel  
regia Andrea De Rosa  
con Umberto Orsini, Valentina  
Sperli, Leonardo Capuano  
produzione Emilia Romagna  
Teatro Fondazione e Teatro  
Metastasio Stabile della Toscana  
in collaborazione con Asti Teatro 29

**MADRE CORAGGIO** ●●  
di Bertolt Brecht  
regia Cristina Pezzoli  
con Isa Danielli  
e Alarico Salarghi, Marco Zannoni, Lello Serao  
produzione Gli Ippocriti

**PROCESSO A DIO** ●●●●  
di Stefano Massini  
regia Sergio Fantoni  
con Ottavia Piccolo  
Vittorio Viviani, Silvano Piccardi  
produzione La Contemporanea

**VITA DI GALILEO** ●●  
di Bertolt Brecht  
regia Antonio Calenda  
con Franco Branciaroli  
produzione Teatro Stabile del Friuli-Venezia  
Giulia e Teatro de Gli Incarninati

**BELLO DI PAPA'** ●●  
commedia in due atti di Vincenzo Salemme  
con Vincenzo Salemme  
produzione Chi è di scena e Diana Ori.s.

**LA BUSTA** ●●●●  
di Spiro Scimone  
regia Francesco Sframeli  
con Francesco Sframeli, Spiro Scimone,  
Nicola Rignanese, Salvatore Arena  
produzione Compagnia Scimone Sframeli  
e Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina  
in collaborazione con Asti Teatro 2006

**LA DONNA A TRE PUNTE** ●●  
di Andrea Camilleri  
regia Giuseppe Dipasquale  
con Guia Ielo  
produzione Associazione Mediaterra

**LE SERVE** ●●●●  
di Jean Genet  
scrittura teatrale di Giuseppe Marini  
con Franca Valeri, Annamaria Guarnieri,  
Patrizia Zappa Mulas  
produzione Società per Attori

**7 PIANI** ●●  
di Dino Buzzati  
scrittura teatrale di Michele Ainza  
regia Paolo Valerio  
con Ugo Pagliari e Paola Gassman  
produzione Teatro Stabile di Verona  
Teatro Stabile del Veneto

**SINFONIA D'AUTUNNO** ●●●●  
di Ingmar Bergman  
regia Maurizio Panici  
con Rossella Falk, Maddalena Crippa  
produzione Argot  
in sostituzione di *Giorni felici*

**TARTUFO** ●●  
di Molière  
traduzione di Cesare Garboli  
regia Carlo Cecchi  
con Valerio Binasco, Carlo Cecchi,  
Licia Maglietta, Antonia Truppo  
produzione Teatro Stabile delle Marche  
e Mercadante Teatro Stabile di Napoli

**OTELLO** ●●  
di William Shakespeare  
regia Roberto Guicciardini  
con Sebastiano Lo Monaco  
produzione Sicilia Teatro

**IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ** ●●  
di Eduardo De Filippo  
regia Carlo Giffurrè  
con Carlo Giffurrè  
produzione Diana Ori.s.

**DANZA DI MORTE** ●●●●  
di August Strindberg  
traduzione Franco Perrelli  
regia Marco Bernardi  
con Paolo Bonacelli, Patrizia Milani,  
Carlo Simoni  
produzione Teatro Stabile di Bolzano

**SEI BRILLANTI GIORNALISTE NOVECENTO** ●●  
due tempi di Paolo Poli  
da Mura, Masino, Brin, Cederna, Aspesi, Belotti  
regia Paolo Poli  
con Paolo Poli  
produzione Produzioni Teatrali Paolo Poli

**L'UNA E L'ALTRA** ●●●●  
di Botho Strauss  
traduzione di Cesare Lievi  
regia Cesare Lievi  
con Paola Mannoni, Ludovica Modugno  
produzione CTB Teatro Stabile di Brescia

**ALDO MORO, UNA TRAGEDIA ITALIANA** ●●  
di Corrado Augias e Vladimiro Polchi  
regia Giorgio Ferrara  
con Paolo Bonacelli  
produzione Teatro Stabile della Sardegna  
Teatro Eliseo

**THE GRAND INQUISITOR** ●●  
di I fratelli Karamazov di Dostoevskij  
adattamento Marie-Hélène Estienne  
regia Peter Brook  
con Bruce Myers, Joachim Zuber  
produzione Le Centre International  
de Créations Théâtrales/  
*In lingua inglese*

**SIZWE BANZI EST MORT** ●●  
di Athold Fugard, John Kani  
e Winston Ntshona  
adattamento Marie-Hélène Estienne  
regia Peter Brook  
con Habib Dembélé, Pitcho Womba Konga  
produzione Le Centre International  
de Créations Théâtrales  
*In lingua francese*

La Direzione si riserva il diritto di apportare modifiche al repertorio, ai turni abbonati ai giorni della settimana e di effettuare alcune repliche in altra sede.

### carta gialla

Abbonamento libero con 5 tagliandi per scegliere fra 7 spettacoli di **TEATRO SICILIANO**:  
Il rosario - L'altro figlio/ 'U ciclopu/ Terra matta/ 'A figghia di Joriu/ La busta/ La donna a tre punte/ uno spettacolo estivo da definire

€ 60,00 (€ 12 a spettacolo)

### carta verde

Abbonamento libero con 6 tagliandi per scegliere fra 13 spettacoli di **TEATRO NUOVO**:  
'U ciclopu/ Terra matta/ La fine è il mio inizio/ Le serve/ La busta/ Sinfonia d'autunno/ L'una e l'altra/ Danza di morte/ Processo a Dio/ Aldo Moro, una tragedia italiana/ Sizwe Banzi est mort/ Il grande inquisitore/ Socrate

Si possono sottoscrivere due abbonamenti

€ 60,00 (€ 10 a spettacolo);  
per gli abbonati TSC € 48,00 (€ 8 a spettacolo)

### carta blu

Abbonamento libero a 10 spettacoli da scegliere fra 21, limitatamente alle recite di martedì/mercoledì/giovedì, eccettuate le prime: Il rosario - L'altro figlio/ 'U ciclopu/ Terra matta/ Elettra/ Misura per misura/ La fine è il mio inizio/ Madre coraggio/ Molly Sweeney/ Le serve/ Bello di papà/ Il sindaco del Rione Sanità/ Sei brillanti giornalisti novecento/ Vita di Galileo/ Tartufo/ 7 piani/ La busta/ Sinfonia d'autunno/ L'una e l'altra/ Danza di morte/ Processo a Dio/ Otello

€ 100,00 (€ 10 a spettacolo)

**ARCHEOLOGIA DEL LIBRO**

M-STO/08  
(5 CFU)

**Filippo Guttuso**

- A** Gli obiettivi che si intendono raggiungere possono essere così sintetizzati:
- Mettere in luce correlazioni ed influenze tra le mutate abitudini di lettura, avvenute tra l'XI e il XIII secolo della nostra era, e le tecniche di produzione materiale del libro manoscritto.
  - Fornire un quadro d'insieme delle tecniche sviluppate e finalizzate, fino alla generalizzata diffusione della stampa a caratteri mobili, alla produzione materiale del libro manoscritto.
  - Fornire ai discenti gli strumenti tecnici essenziali per l'osservazione e l'analisi diretta dei libri manoscritti, curando, in particolare, l'acquisizione della terminologia tecnica necessaria a definire e descrivere i manufatti osservati.

## Testi:

- M.L. Agati, *Il libro manoscritto: introduzione alla codicologia*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2003, pp. 53-74, 77-119, 149-220, 221-244, 245-300, 301-343, 345-382, 387-413.
- D. Frioli, *Gli strumenti dello scriba*, in *Lo spazio letterario del Medioevo* [...], Il Medioevo latino, volume 1: *La produzione del testo*, tomo 1, Roma, Salerno editrice, 1992, pp. 293-324.
- M. Parkes, *Le pratiche di lettura*, in *Lo spazio letterario del Medioevo* [...], Il Medioevo latino, volume 2: *La circolazione del testo*, Roma, Salerno editrice, 1992, pp. 465-486.
- P. Saenger, *La scrittura e la lettura dei codici nel basso Medioevo*, in *Lo spazio letterario del Medioevo* [...], Il Medioevo volgare, volume 2: *La circolazione del testo*, Roma, Salerno editrice, 1992, pp. 307-339.

Si consiglia, anche se non obbligatoria la lettura di:

- M. Maniaci, *Archeologia del manoscritto: metodi, problemi, bibliografia recente* [...], Roma, Viella, 2002, pp. 1-177.

**CHIMICA DELL'AMBIENTE E DEI BENI CULTURALI**

CHIM/12  
(2 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 07/08" come "Integrazione".

**DIRITTO AMMINISTRATIVO**

IUS/10  
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 07/08" come "Integrazione".

## **ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE**

SECS-P/08  
(6 CFU)

**Anna Mignosa**

- A** Economia e cultura (2 CFU).  
Concetti fondamentali di economia. La domanda di cultura. L'offerta di cultura. I beni culturali. I musei e le biblioteche.  
Testo:  
- G. Candela - A.E. Scorcu, *Economia delle arti*, Zanichelli 2004, capp. 3, 4, 6, 8.
- B** Gestione e valorizzazione dei beni culturali (1 CFU).  
L'impresa culturale. La gestione delle imprese culturali. La valorizzazione delle imprese culturali.  
Testi:  
- L. Zan, *Conservazione e innovazione nei musei italiani*, ETAS, 1999, capp. 18-20.  
- P. Dubini, *Economia delle aziende culturali*, ETAS, 1999, capp. 2 e 4.
- C** Musei, aree archeologiche, biblioteche ed archivi (1 CFU).  
Testo:  
- Letture aggiuntive di approfondimento saranno fornite dal docente nel corso delle lezioni.
- D** Le politiche culturali europee (1 CFU).  
Testo:  
- Letture aggiuntive di approfondimento saranno fornite dal docente nel corso delle lezioni.
- E** I finanziamenti per la cultura (1 CFU).  
Programmi pubblici e privati di finanziamento di progetti per la cultura.  
Testo:  
- Letture aggiuntive saranno fornite dal docente nel corso delle lezioni.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

**FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA**

L-FIL-LET/13

(6 CFU)

**Giuseppe Savoca - Antonio Di Silvestro**

(corso integrato)

- A** Manoscritti e varianti d'autore (prof. A. Di Silvestro) (1 CFU).  
Testo:  
- A. Stussi, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 155-196, 220-226, 237-248.
- B** Introduzione al libro antico (prof. A. Di Silvestro) (1 CFU).  
Testi:  
- L. Baldacchini, *Il libro antico*, nuova edizione, Roma, Carocci, 2001, pp. 81-148, 165-167.  
- P. Trovato, *Con ogni diligenza corretto*, Bologna, Il Mulino, 1991, pp. 19-48.
- C** Il Codice degli abbozzi (Vat. Lat. 3196) di Francesco Petrarca. Problemi di trascrizione (prof. G. Savoca) (2 CFU).  
Testi:  
- Gli appunti di lezione e le fotocopie dei manoscritti.  
I testi tratti dalle seguenti edizioni:  
- A. Romanò, *Il codice degli abbozzi (Vat. Lat. 3196) di F. Petrarca* Roma, Bardi, 1955.  
- F. Petrarca, *Il codice degli abbozzi. Edizione e storia del manoscritto Vat. Lat. 3196*, a cura di L. Paolino, Milano-Napoli, Ricciardi, 2000.  
- G. Savoca, *Lecture filologiche del "Canzoniere" nel Novecento*, in *Sentimento del Tempo: Petrarchismo e antipetrarchismo nella lirica del Novecento italiano*, a cura di G. Savoca, Firenze, Olschki, 2005, pp. 5-31.
- D** Analisi del manoscritto ed edizione critica. *Storia di una capinera e Le novelle rusticane* di G. Verga (prof. A. Di Silvestro) (2 CFU).  
Testi:  
- Gli appunti di lezione e le fotocopie dei manoscritti.  
- Un'edizione a scelta di *Storia di una capinera*.  
- G. Verga, *Le novelle*, a cura di G. Tellini, Roma, Salerno, 1980, vol. I (i testi che verranno indicati a lezione).  
- G. Verga, *Storia di una capinera*, Pordenone, Edizioni Studio Tesi, 1988 (l'introduzione e la nota al testo).  
- P. Bernardi, *Per l'edizione critica delle «Novelle rusticane»*, in AA. VV., *Studi di letteratura italiana offerti a Dante Isella*, Napoli, Bibliopolis, 1983, pp. 391-410.  
- F. Branciforti, *Lo scrittoio del verista*, in *I tempi e le opere di Giovanni Verga*, Firenze, Le Monnier, 1985, pp. 75-79, 123-132;  
- D. De Martino, *La tradizione delle opere di Giovanni Verga*, in *Storia della letteratura italiana. Volume X. La tradizione dei testi*, Roma, Salerno, 2001, pp. 1222-1228.

## LEGISLAZIONE EUROPEA DEI BENI CULTURALI

IUS/10  
(6 CFU)

**Alberto Barbiero**

**A** (6 CFU).

Il corso di *Legislazione europea dei beni culturali* si propone il conseguimento di quattro obiettivi: 1) fornire il quadro normativo sui beni culturali nell'ordinamento comunitario; 2) individuare il concetto di bene culturale nelle sue diverse espressioni attraverso un'indagine comparata delle legislazioni di Spagna, Francia, Grecia e Cipro; 3) analizzare gli interventi del Consiglio d'Europa nonché le norme di diritto positivo dei Paesi menzionati, intesi a tutelare la valorizzazione, la conservazione e l'utilizzo dei beni culturali, con particolare riferimento ai beni archivistici e librari; 4) esaminare la ripartizione delle competenze in materia a livello di governo centrale e periferico e i rapporti di collaborazione tra istituzioni pubbliche e private.

L'indicazione delle principali linee di tendenza che vanno profilandosi in Europa al riguardo, sotto la spinta dell'evoluzione economica e della stessa nozione di bene culturale, integra l'esposizione degli argomenti.

Testi:

- Appunti delle lezioni

- N. Assini - G. Cordini, *I beni culturali e paesaggistici - Diritto interno, comunitario e internazionale*, Cedam 2006 (pagine da concordare).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).



**LETTERATURA E FILOLOGIA SICILIANE**

L-FIL-LET/09

(6 CFU)

**Mario Pagano****A** Storia linguistica della Sicilia dal medioevo ai nostri giorni (2 CFU).

Testi:

- A. Vàrvaro, *Profilo di storia linguistica della Sicilia*, Flaccovio, Palermo, 1979, pp. 1-86.
- F. Lo Piparo, *Sicilia linguistica*, in *Storia d'Italia. Le regioni dall'Unità a oggi. La Sicilia*, a cura di M. Aymard e G. Giarrizzo, Einaudi, Torino 1987, pp. 735-807.
- M. Pagano, *È davvero esistito il siciliano tre-quattrocentesco?*, in «Siculorum Gymnasium», 56, 2, 2003, pp. 161-177.

**B** Testi e manoscritti in volgare siciliano (2 CFU).

Testi:

- M. Pagano, *La Vita di S. Onofrio e qualche osservazione sulla scripta siciliana medievale: esiti di un sondaggio*, in *Atti del XXI Congresso Internazionale di Filologia Romanza*, a cura di G. Ruffino, Niemeyer, Tübingen 1998, VI, pp. 391-401.
- M. Pagano, *Un inedito volgarizzamento siciliano dalla Legenda aurea: la Vita di S. Cristina*, in «Siculorum Gymnasium», 52, 1999, pp. 747-766.
- M. Pagano, *I «Miracoli» inediti di S. Vincenzo Ferrer in volgare siciliano*, in «Siculorum Gymnasium», 53, 2000, pp. 345-390.
- M. Pagano, *La Vita in siciliano dei Beati Cosma e Damiano tradotta da un volgarizzamento catalano della Legenda aurea*, in «Bollettino del Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani» 20, pp. 17-45.

**C** Testi documentari siciliani del XVIII secolo (2 CFU).

Testo:

- A.G. Mocciano, *Italiano e siciliano nelle scritture di semicolti*, Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani, Palermo, 1991, pp. 13-107, 134-152.

## **LETTERATURA LATINA**

L-FIL-LET/04  
(6 CFU)

**Giovanni Salanitro - Carmela Mandolfo**  
(corso integrato)

- A** Lettura, traduzione e commento di passi scelti di Vitruvio e Plinio il Vecchio (prof. G. Salanitro) (3 CFU).
- B** Scienza e produzione letteraria. Lettura, traduzione e commento di una silloge di scrittori scientifici (prof.ssa C. Mandolfo) (3 CFU).

N.B. Indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

## LETTERATURA LATINAMEDIEVALE E UMANISTICA

L-FIL-LET/08

(6 CFU)

### Grazia Rapisarda

**A** Aspetti metodologici (1 CFU).

Testo:

- G. Rapisarda, *Guida per gli studi classici cristiani e medievali*, Catania, CUECM, 1992, pp. 5-78.

**B** Fondamenti della disciplina (3 CFU).

Problemi generali della storia letteraria nei secoli V-XV.

Testo:

- M. Simonetti, *La produzione letteraria latina fra Romani e Barbari* (sec. V-VIII), Roma, Istituto Patristico Augustinianum, 1986.

**C** Lettura, traduzione e commento delle epistole di Gregorio Magno riguardanti la Sicilia ed in particolare Siracusa (1 CFU).

Testo:

- G. Rapisarda, *Monasteria e xenodochia in Sicilia nell'epistolario di Gregorio Magno*, Catania, C.U.E.C.M., 2006.

**D** Approfondimenti (1 CFU).

Simbolismo delle pietre preziose negli scrittori medievali.

Testo:

- G. Rapisarda, *Il Libellus de corona Virginis di Ildefonso di Toledo*, Catania, C.U.E.C.M., 2006.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

## **METODOLOGIA DELL'ORDINAMENTO E DELLA RICERCA ARCHIVISTICA**

M-STO/08

(7 CFU)

### **Gaetano Calabrese**

#### **A** (1 CFU).

Testi:

- M. Grossi, *Gli standard per la descrizione archivistica*, in *Archivistica informatica. I documenti in ambiente digitale*, a cura di M. Guercio, Roma, Carocci, 2002, pp. 129-154.
- R. Grassi - P. Pozzi - M. Savoja, *Guida operativa alla descrizione archivistica. La descrizione inventariale*, Pisa, Archilab, 2001.
- *ISAD (G): General International Standard Archival Description*, seconda edizione, traduzione italiana a cura di S. Vitali, Firenze, 2000.
- *ISAAR (CPF) International Standard Archival Authority, Record for Corporate Bodies, Persons and Families*, traduzione italiana a cura di S. Vitali, 2004.

#### **B** Archivi d'impresa (3 CFU)

Testo:

- G. Calabrese, *Gli archivi d'impresa in Sicilia. Una risorsa per la conoscenza e lo sviluppo del territorio*, Franco Angeli, 2007.

#### **C** Archivi digitali (3 CFU).

Testo:

- S. Pigliapoco, *La memoria digitale delle amministrazioni pubbliche. Requisiti, metodi e sistemi per la produzione, archiviazione e conservazione dei documenti informatici*, Maggioli, 2005.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

## **ORGANIZZAZIONE DEGLI ARCHIVI**

M-STO/08  
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 07/08" come "Integrazione".

## **ORGANIZZAZIONE D'IMPRESA DEI BENI CULTURALI**

M-STO/08  
(6 CFU)

**Marco Puglisi**

- A** Lineamenti di metodi e strumenti di Organizzazione Aziendale.  
L'Organizzazione Aziendale ed il suo rapporto sistemico con l'Economia Aziendale.  
La concezione dell'organizzazione aziendale.  
I modelli organizzativi.  
Le variabili organizzative.  
Le strutture organizzative.  
Le varie scuole di pensiero organizzativo.  
Lineamenti organizzativi delle aziende operanti nel settore dei beni culturali.

Testi:

- M. Puglisi, *L'organizzazione aziendale: lineamenti teorici e applicazioni settoriali*, Boemi, 2005.
  - M. Puglisi, *Il successo aziendale: strumenti di valutazione e programmazione*, Boemi, 2006.
  - M. Puglisi, *Shared Service Center: presupposti teorici e recenti evidenze empiriche*, Aracne, 2007.
- (La distribuzione di testi e materiali è curata da: "Libreria dello Studente", tel. 091/6114867).

N.B. Per eventuali richieste di chiarimenti il docente è contattabile all'indirizzo di posta elettronica: [pumabox@tin.it](mailto:pumabox@tin.it).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

**PALEOGRAFIA LATINA**

M-STO/09  
(6 CFU)

**Pasquale Orsini**

**A** Storia della scrittura latina: dalle origini alle scritture altomedievali (3 CFU).

Testi:

- A. Petrucci, *Breve storia della scrittura latina*, Roma, Bagatto Libri, 1992<sup>2</sup>, pp. 11-108.
- A. Petrucci, *Prima lezione di paleografia*, Roma-Bari, Laterza, 2002, pp. 137.
- P. Cherubini - A. Pratesi (a cura di), *Paleografia latina. Tavole*, Città del Vaticano, Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica, 2004 (Littera Antiqua, 10), tavv. 1-74 (tavole scelte).

**B** Storia della scrittura latina: dalla minuscola carolina alla “bastarda” italiana (3 CFU).

Testi:

- A. Petrucci, *Breve storia della scrittura latina*, Roma, Bagatto Libri, 1992<sup>2</sup>, pp. 109-203.
- L.D. Reynolds - N.G. Wilson, *Copisti e filologi. La tradizione dei classici dall'Antichità ai tempi moderni*, trad. it. di M. Ferrari, terza edizione riveduta e ampliata, Roma-Padova, Editrice Antenore, 1987 (Medioevo e Umanesimo, 7), pp. 81-214.
- P. Cherubini - A. Pratesi (a cura di), *Paleografia latina. Tavole*, Città del Vaticano, Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica, 2004 (Littera Antiqua, 10), tavv. 75-130 (tavole scelte).

N.B. Nel corso delle lezioni verrà fornito altro materiale di supporto (bibliografia scelta, disegni, schemi grafici, riproduzioni) su ciascuno degli argomenti affrontati. I non frequentanti sono invitati a concordare un programma con il docente, contattandolo al seguente indirizzo e-mail: [pasorsini@libero.it](mailto:pasorsini@libero.it).

**STORIA CONTEMPORANEA**

M-STO/04  
(6 CFU)

**Salvatore Adorno**

Il corso affronterà la storia dell'Italia repubblicana dalla Resistenza agli anni settanta tenendo stretto l'intreccio tra politica, economia e società. Particolare attenzione sarà rivolta al tema dei consumi e al ruolo della famiglia nella nascita del "miracolo economico" attraverso la lettura di fonti letterarie, fotografiche e cinematografiche. Il corso si svolgerà sotto forma seminariale attraverso la lettura e il commento critico di testi storiografici e di fonti.

**A** (1 CFU).

Testo:

- T. Detti - G. Gozzini, *Storia contemporanea. 2. Il Novecento*, Mondatori, 2002, pp. 211-245, 268-333.

**B** Lettura e commento critico (3 CFU).

Testo (uno a scelta):

- G. Crainz, *Storia del miracolo italiano*, Donzelli, 2005 (prima ed. 1996), pp. 273.

- A. Cardini (a cura di), *Il miracolo economico (1958-1963)*, Il Mulino, 2006, pp. 306.

**C** Lavoro di ricerca su fonti e su testi storiografici (2 CFU).

Il lavoro di ricerca può essere sostituito dalla lettura del seguente testo:

- P. Capuzzo (a cura di), *Genere, generazione e consumi. L'Italia degli anni sessanta*, Carocci, 2005, pp. 249.

N.B. È consigliata la lettura di:

- Luciano Bianciardi, *La vita agra*, Bompiani, 1995, (prima ed. Rizzoli 1962).

Oltre ai testi da portare per l'esame saranno discussi (parzialmente o per intero) in aula i seguenti testi:

- P. Ginsborg, *Storia d'Italia dal dopoguerra ad oggi*, Einaudi, 1996.

- *Il Pci nell'Italia Repubblicana 1943-1991*, a cura di R. Gualtieri, Carocci, 2005.

- *Il secolo dei Giovani. Le nuove generazioni e la storia del novecento*, a cura di P. Sorcinelli e A. Varni, Donzelli, 2004.

- A. Sangiovanni, *Tute blu. La parabola operaia nell'Italia repubblicana*, Donzelli, 2006.

- S. Lupo, *Partito e antipartito. Una storia politica della prima repubblica*, Donzelli, 2004.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).



## **STORIA E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA**

L-ART/06  
(6 CFU)

**Nicoletta Leonardi**

**A** Teoria e storia della fotografia (2 CFU).

Testi:

- J.A. Keim, *Breve storia della fotografia*, Einaudi, Torino 2001.
  - R. Barthes, *La camera chiara. Nota sulla fotografia*, Einaudi, Torino 1980.
- All'interno di questo modulo terrà delle esercitazioni il dott. Enzo Gabriele Leanza.

**B** La fotografia e l'archivio (3 CFU).

Testi:

- I. Zannier - D. Tartaglia, *La fotografia in archivio*, Sansoni, Milano 2000.
- S. Berselli - L. Gasparini, *L'archivio fotografico. Manuale per la conservazione e la gestione della fotografia antica e moderna*, Zanichelli, Bologna 2000.

All'interno di questo modulo terrà delle esercitazioni il dott. Enzo Gabriele Leanza.

**C** La riproduzione dei documenti d'archivio (1 CFU).

Testo (uno a scelta):

- AA.VV., *La riproduzione dei documenti d'archivio. Fotografia chimica e digitale*, Atti del Seminario del Dicembre 1997, Ministero per i Beni Archivistici, Roma 1999.
- A. Chené - P. Foliot - G. Revailac, *La fotografia in archeologia*, Jaca Book, Milano 1999.

All'interno di questo modulo terrà delle esercitazioni il dott. Enzo Gabriele Leanza.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

**STORIA MEDIEVALE**

M-STO/01  
(7 CFU)

**Biagio Saitta - Clara Biondi**  
(corso integrato)

- A** Il Medioevo: *Politica, Istituzioni e Società nell'Europa medievale (secolo V e XV)* (prof.ssa C. Biondi) (2 CFU).  
Testo:  
- G. Sergi, *L'idea di Medioevo. Tra senso comune e pratica storica*, Donzelli editore [Universale 24], Roma 1998.  
- G. Piccinni, *Il Medioevo*, Paravia/Bruno Mondadori Editori, Milano, 2004.
- B** *Strutture familiari e patrimonio nel tardomedioevo* (prof.ssa C. Biondi) (2 CFU).  
Testo:  
- C. Biondi, *Mentalità religiosa e patriziato urbano a Catania (secoli XIV- XV)*, Intilla, Messina, 2001.
- C** Gli ordini Mendicanti in Sicilia: il caso di Lentini medievale (prof.ssa C. Biondi) (1 CFU).  
Testo:  
- C. Biondi - H. Bresc, "*Ad trinam pulsacionem campanelle*". *Le pergamene del Tabulario di Santa Chiara e di Santa Trinità di Lentini*, Catania 2007, pp. 15-45, 60-75, 100-150.
- D** Analisi di fonti (prof. B. Saitta) (2 CFU).  
Testi:  
- M. Simonetti, *La produzione letteraria latina fra Romani e Barbari (sec. V-VIII)*, Ist. Patristico Augustinianum, Roma 1986 (I caratteri generali per quanto riguarda l'Africa, l'Italia, la Gallia, la Spagna e l'analisi di Orosio, Boezio, Cassiodoro, Gregorio Magno, Salviano, Gregorio di Tours), pp. 80 complessive.  
- B. Saitta, *Fonti per lo studio del Medio Evo*, CUECM, Catania 2004, pp. 216.

N.B.: Si consiglia l'uso di un aggiornato Atlante storico e la consultazione di un buon Dizionario medievistico.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

**STORIA MODERNA**

M-STO/02  
(7 CFU)

**Enrico Iachello - Paolo Militello**  
(corso integrato)

Storia della città e del territorio:

**A** Città e territorio in età moderna (prof. E. Iachello) (2 CFU).

1) La città. Questioni e metodi.

Testi:

- B. Lepetit - C. Olmo, *La città e le sue storie*, Einaudi, Torino 1994, introduzione e saggi a scelta (pp. 150).

- D. Calabi, *Storia della città. L'età moderna*, Marsilio, Venezia 2001, pp. 150 (indicate dal docente).

2) Storia e storia della lingua: l'identità dai luoghi (1 CFU).

Testi:

- G. Alfieri, *I "vestigi dei nomi". L'identità di Catania tra storia e mito*, in corso di pubblicazione.

- E. Iachello, *La città del principe e del vulcano. Rappresentazioni e identità urbane di Catania*, in corso di pubblicazione.

Cartografia della città e del territorio:

**B** Cartografia. Questioni e metodi (prof. P. Militello) (1 CFU).

Testo:

- E. Iachello - B. Salvemini, *Per un atlante storico del Mezzogiorno e della Sicilia in età moderna. Omaggio a Bernard Lepetit*, Liguori, Napoli 1998. Saggi a scelta.

**C** Cartografia della città e del territorio (prof. P. Militello) (1 CFU).

Testi:

- M. Quaini, *L'Italia dei cartografi*, in *Storia d'Italia, VI, Atlante*, Einaudi, Torino 1976, pp. 5-52.

- C. De Seta (a cura di), *Tra Oriente e Occidente. Città e iconografia dal XV al XIX secolo*, Electa, Napoli 2004, saggi a scelta.

**D** Studio di un caso: la Sicilia e le sue città in età moderna (prof. P. Militello) (1 CFU).

Testo:

- P. Militello, *L'isola delle carte. Cartografia della Sicilia in età moderna*, Franco Angeli, Milano 2004, pp. 150.